



Nicola Matteaggi

Nicola inizia gli studi di chitarra classica all'età di dieci anni e dopo poco decide di dedicarsi nello specifico alla chitarra elettrica. All'età di tredici anni inizia, con cinque amici, a suonare dal vivo nella band *Bus 74*; nel loro repertorio brani della *PFM*, *De Andrè*, *De Gregori*, *Finardi* ed altri cantautori italiani.

Cresce ascoltando (e suonando) la musica di *Joe Satriani*, *Steve Vai*, dei *Van Halen* e dei grandi gruppi rock anni '70 come *Deep Purple*, *Led Zeppelin* e *Pink Floyd*. È contemporaneamente influenzato dai gusti musicali del fratello maggiore che ascolta *Weather Report*, *John Scofield*, *Mile Davis* e *Mike Stern*.

Non ancora maggiorenne è in tournée (più di 100 date in due estati) con un'orchestra di musica leggera italiana e straniera affiancando artisti come *Gipsy King*, *Manuela Villa*, etc. Nel 1994 (16 anni di età) inizia a lavorare come turnista in alcuni studi di registrazione del centro Italia, esperienza che gli permette anche di registrare parti classiche ed elettriche nel disco "*Il Colore Del Miele*" di *Enzo Lucchetti* (1995).

All'età di diciannove anni inizia a frequentare la scuola di musica "*Scienza come Arte*" di Perugia (l'attuale scuola "*La Maggiore*") intraprendendo studi di chitarra jazz insieme al maestro *Angelo Lazzari* e studi di teoria ed armonia con il maestro *Francesco Ciarfuglia*. Coltiva la passione per la musica d'autore, sviluppando ed accrescendo qualità di compositore ed arrangiatore di parti melodiche e ritmiche.

Nel 1998 (22 anni) ha inizio l'avventura con i *Cardio*, registrando la demo "*Quale verità preferisci?*" con un repertorio tutto originale; da qui numerosi concorsi per band emergenti arrivando finalisti a San Benedetto del Tronto al festival *Sotterranea* (2002) dove Nicola ottiene il premio "*Miglior Chitarrista*", ad *Arezzo Wave*, ed al *Festival del Cinema muto d'autore musicato dal vivo* di Aosta (2003) musicando in chiave rock il film del 1925 "*His Wooden Wedding*".

Vincitori del concorso *Rock Wave*, incidono nel 2003 il loro primo album omonimo "*Cardio*" prodotto da Edizioni pagina3, registrando nei migliori studi italiani: *Fonoprint* (Bologna), *Umbistudios* (Rovigo), etc... Inizia una massiccia attività live ed aprono concerti di affermati artisti italiani, tra i quali *Caparezza*, *99Posse*, *I Tre Allegri Ragazzi Morti*.

Nel 2003 inizia l'attività didattica come insegnante di chitarra elettrica ed acustica presso *NovaMusica*, ed in contemporanea frequenta due corsi intensivi di chitarra e musica d'insieme con gli insegnanti *Tomaso Lama* e *Rocco Ziffarelli (Ennio Morricone)*.

Nel 2006, parallelamente all'attività didattica, frequenta il *Saint Louis College of Music* di Roma intraprendendo studi di chitarra pop-rock col maestro *Nico Stufano*. Negli stessi anni frequenta seminari con chitarristi di indiscutibile fama mondiale come *John Scofield*, *Scott Henderson*, *Matt Schofield*, *Carl Verheier*, e con chitarristi del panorama italiano come *Umberto Fiorentino*, *Giacomo Castellano* ed *Andrea Braido*.

Dopo diversi anni di collaborazione con studi di registrazione, inizia l'esperienza con la "Farm Studio Factory", con la quale, oltre all'attività di turnista, partecipa ad arrangiamenti e registrazioni per spot pubblicitari, film ("*E Il Cibo Va*" - Netflix, "*Cetaceos*" - Prime Video), dischi cantautorali ("*Cumbo*"). Le conoscenze acquisite durante questi anni lo portano a diventare coordinatore ed insegnante del corso "Home Recording" presso la scuola Novamusica.

Inizia il lavoro di fonico e collaboratore per importanti festival come "*Trasimeno Blues*" ed "*Umbria jazz*"; in quest'ultimo suonerà in più occasioni negli anni a venire, con varie formazioni in duo e trio.

L'esperienza con alcuni dei componenti dei *Cardio* continua, portando in 3 anni alla creazione di due nuovi progetti musicali: "*Il Testimone*" (2012) in cui *Paolo Benvegnù* riveste il ruolo di produttore artistico e "*Black Animals*" (2015).

Dal 2018 frequenta il triennio del corso di musica elettronica al Conservatorio di Musica di Perugia, esperienza che lo porta ad affinare le conoscenze relative alle piattaforme di registrazione (DAW), mixer digitali, microfonaioni, etc.

La musica dal vivo continua a rivestire un ruolo importante e l'avvicinamento alla musica manuoche (già dal 2010) lo porta a crescere musicalmente arrivando a toccare realtà del tutto nuove rispetto a quelle sperimentate finora. Da nuovi stimoli nascono nuove idee e collaborazioni che lo portano ad essere chitarrista ed arrangiatore di formazioni con le quali si esibisce in numerosi live nel corso dell'ultimo decennio; dà vita a gruppi come i "*Pezzi Mancanti*" (repertorio internazionale in chiave manuoche), i "*Tacco e Punta*" (musica italiana rivisitata in chiave gipsy folk) e suona insieme al quartetto *Ensemble Hubay* (repertorio che spazia dalla musica classica al jazz anni 30' fino al pop-rock moderno, con una formazione composta da chitarra violino e violoncello).

Collabora con diverse tribute band italiane, dal pop di *Lucio Battisti* con i "*Pensieri e Parole*", al rock di *Vasco Rossi*.

Tra gli ultimi interessanti progetti, il duo "*Looppolo-Acoustic Sound*" insieme alla cantante *Sara Peli*; musica d'autore degli anni 60 e musica pop internazionale moderna si uniscono in insoliti mash-up, su una base di creativi loop ritmici e percussivi di chitarra.